

17 DE SEPTIEMBRE DE 2020

**Nikon** | LEARN & EXPLORE

NIVEL AVANZADO

# Beneficios de Usar el Botón AF-ON para el Enfoque Automático

Con **MARK ALBERHASKY, GARY SMALL & JAY WATSON**



© Jay Watson

D700, AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II y AF-S Teleconvertidor TC-14E III, f/11, 1/1000 segundos, ISO 320, prioridad de obturación, medición matricial.

Para enfocar con una cámara D-SLR, presionar el botón AF-ON tiene el mismo efecto que presionar el botón del obturador hasta la mitad. Cuando requiera configurar la cámara para usar el botón AF-ON para enfocar, necesitará configurar una función personalizada, que se puede encontrar en configuraciones personalizadas, bajo enfoque automático. Esta técnica también se denomina "enfoco con botón trasero".

La configuración predeterminada en las cámaras Nikon D-SLR programa el

obturador/AF-ON, en el que, tanto el disparador como el botón AF-ON se pueden usar para iniciar el enfoque automático; también puede elegir configurar solo el botón AF-ON para enfocar, lo que significa que el disparador solo activará el obturador (tomar la fotografía) cuando se presiona.

Hablamos con tres fotógrafos profesionales, que se especializan en diferentes tipos de fotografía: deportes, bodas y vida salvaje, para descubrir por qué usan el botón AF-ON para enfocar.

**El fotógrafo de deportes comerciales y acción Jay Watson** explica que una vez que se acostumbró a usar el botón AF-ON solo para enfocar descubrió que era ventajoso para capturar sujetos en movimiento o estáticos. “Mantengo la configuración de AF de la cámara solamente en AF-ON, y empiezo de esa manera para la mayoría de las tareas. En general, es una configuración para rendimiento rápido. Sin embargo, la cámara ahora se siente más personalizada, y las configuraciones de AF son más intuitivas lo que es importante no solo para los deportes. Si se concentra en las configuraciones de la cámara enfrente de un sujeto, esta menos comprometido y es más probable que pierda una oportunidad,” dice.

**El fotógrafo de bodas y retratos Gary Small** dice que configura sus cámaras para “desconectar” el enfoque del disparador porque no puede perder el primer momento cuando se trata de tomar fotografías de bodas y otros eventos. “El obturador no dispara si la cámara no enfoca, hay un gran riesgo de que se pierda una toma importante. Intente explicarle a la novia y al novio y a sus padres por qué no logró capturar el beso al final de la ceremonia, o su gran entrada, esa toma única en la vida, porque su cámara no enfocó y disparó cuando usted lo necesitaba. En la manera en que trabajo, enfoco antes y la cámara disparará cada vez que presione el disparador. Esto significa que consigo todas mis tomas.”

“¿Qué sucede si está listo y sabe que la cámara enfocará bien, pero en el momento que va a tomar la fotografía, alguien camina delante de usted o en el entorno y hace que la cámara vuelva a enfocarse en ellos, y su sujeto (la novia sobre una silla durante la Hora en la recepción de una boda judía) está fuera de foco y pierde la toma? Nuevamente, una vez que presiono el botón AF-ON, puedo disparar hasta saciarme, y mientras que la distancia no cambie, obtendré una serie completa de imágenes y tomas de acción y no perderé nada. En lo que a mí concierne, estas dos razones solas son suficientemente convincentes.”



D700, AF Zoom-NIKKOR 24-85mm f/2.8-4D IF, 1/200 segundos, f/9, ISO 400, exposición manual, medición matricial.

**El fotógrafo profesional Mark Alberhasky** saca muchas fotografías de la vida salvaje, y descubrió que el botón AF-ON no agota la batería y es la salvación de todo “fotógrafo”.

Usar el botón AF-ON extiende la vida útil de la batería en la cámara. Mark explica: “Cuando el disparador controla todas las funciones, enfocar de forma simultánea activa el sistema de reducción de la vibración (VR). Al usar el enfoque con botón AF-ON o botón trasero puede observar o seguir un sujeto en movimiento, ajustando el enfoque constantemente, sin activar el mecanismo VR hasta el momento en el que se suelta el disparador. Mientras que puede parecer insignificante, al observar la vida salvaje por periodos extensos, esperando el momento específico para presionar el obturador, usar el VR continuamente puede consumir batería. La técnica del botón trasero solo usa el VR en periodos breves cuando se suelta el obturador, lo que maximiza la vida útil de la batería.”

“La técnica también puede ayudar a disminuir la fatiga de disparador. Todos los fotógrafos aprenden la presión media delicada (y tediosa) del dedo índice en el botón de obturador necesaria para adquirir y mantener el enfoque sin activar el obturador. Al cambiar el enfoque al pulgar (en el botón AF-ON), el dedo índice recibe un descanso bien merecido y permanece relajado luego de un largo día. Menos fatigado, puede realizar un toque más suave en el botón de disparo para un accionar más suave y una captura más nítida.”



© Mark Alberhasky

El aislamiento de un león masculino mientras que acecha su presa en la hierba alta, requiere reducir la profundidad de campo y enfoque continuo (AF-C). Enfoque continuo en la demanda presionando y manteniendo AF-ON aseguró que estaba listo cuando la emoción comenzó. D800, AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR, 1/1250 segundos, f/7.1, ISO 1100, exposición manual.

Jay descubre que, “al comenzar con una configuración AF a AF-ON solo cuando se está en modo AF-C (continuo), puede combinar, en esencia, funciones de enfoque múltiples sin tocar muchos botones en la cámara.” Con un sujeto estático, puede enfocar el sujeto una vez y recomponerlo. No es necesario mover los puntos de enfoque. Si el sujeto comienza a moverse, la cámara está lista para seguir el enfoque con las mismas configuraciones. “Esto permite que cubra la acción mientras que también obtiene, mientras tanto, momentos como retratos o tomas detalladas con las mismas configuraciones de enfoque. Con frecuencia, comienzo con esta combinación de configuraciones con el trabajo de deportes, estilo de vida y retratos,” dice.

Mark está de acuerdo, y agrega, “La posibilidad de seleccionar entre las funciones AF-C y AF-S, es el núcleo de la técnica de "enfoco con el botón trasero". Una vez que conozca el enfoque con botón trasero, está listo para cualquier sujeto.”

Jay también descubrió que AF-ON solo es un beneficio cuando se toman fotos que deben ser bien definidas. “Cuando el enfoque es crítico, como con el logotipo de un producto, usare el modo de Vista en Vivo y el acercamiento en la pantalla LCD para enfocar de forma manual. El potencial siempre estuvo allí, pero al enfocar de forma manual un lente AF, su ajuste de enfoque se perdía en cuanto tocaba el disparador por la mitad. Ya no sucede más,” explica.

Jay agrega que con esta técnica hay menos “disparar y rezar”. “Puede seguir el enfoque de un objeto en movimiento con AF-ON, y usar de forma aislada el



disparador para capturar de manera selectiva breves momentos durante el movimiento de un sujeto. Si dispara con cps alto, la cámara enfocara siempre que el AF-ON este presionado y no solo cuando se presiona el disparador por la mitad.“

Mark concluye: “Los fotógrafos siempre buscan una técnica que les ayude a tomar fotografías excelentes. El enfoque con el botón trasero es un detalle profesional que funciona en diferentes niveles. Para el fotógrafo listo para avanzar en su juego, es una técnica que vale la pena investigar.“

Para ver más sobre la fotografías de Mark Alberhasky, ingrese a su página web en [www.imagemma.com](http://www.imagemma.com).  
Para obtener más información de la fotografía de Gary Small, visite su página web: [www.jsmallphoto.com](http://www.jsmallphoto.com)  
Para ver más sobre la fotografías de Jay Watson, visite su página web en [www.jaywatson.com](http://www.jaywatson.com).

*Con*

**MARK ALBERHASKY, GARY SMALL & JAY WATSON**