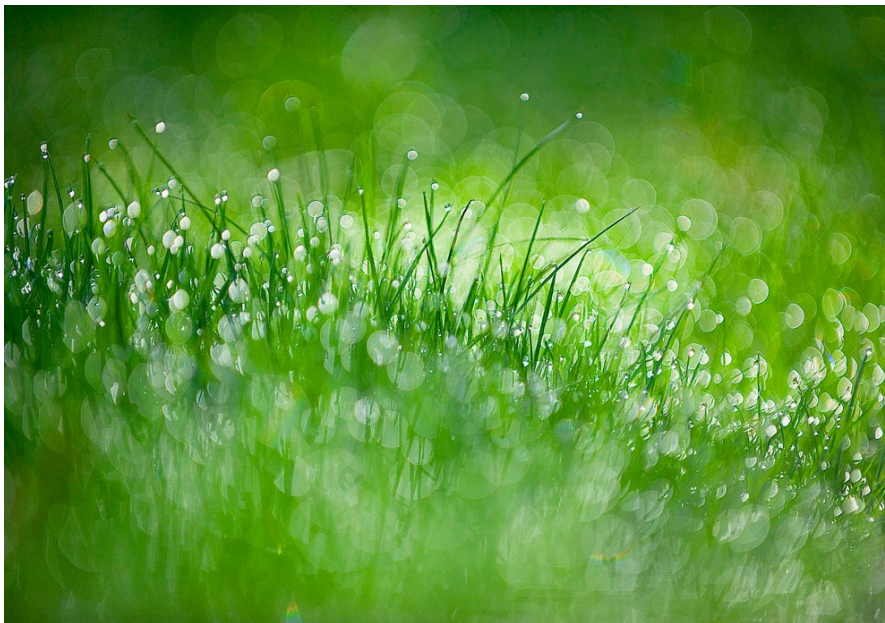


# Bokeh para Principiantes



El bokeh se puede apreciar fácilmente en el primer plano y el fondo. D3X, lente de 200 mm, 1/3200 de segundo, f/2.8, -1.0 EV.

Bokeh viene de la palabra japonesa boke ( ), que significa "desenfoco" o "niebla", o boke-aji, la "calidad del desenfoque". Bokeh se pronuncia BOQUÉ.

Si visita cualquier sitio web o foro sobre fotografía verá a muchas personas debatiendo sobre el agradable efecto de bokeh que sus lentes rápidos favoritos permiten. Entre los adjetivos que describen el bokeh se encuentran: suave, increíble, magnífico, bueno, hermoso, agradable, sedoso y excelente... ¿Pero qué es exactamente?

Bokeh se define como "el efecto de fondo suavemente desenfocado que se obtiene al fotografiar a un sujeto, usando un lente rápido, a su apertura más amplia, como por ejemplo f/2.8 o más amplia." En pocas palabras, bokeh es la calidad estética del desenfoque en una fotografía.

Aunque el bokeh es en efecto una característica del fotógrafo, el lente usado determina la forma y el tamaño del bokeh visible. Visto con mayor frecuencia en

los resaltes, el bokeh es afectado por la forma de las láminas del diafragma (la apertura) del lente. Un lente con láminas más circulares tendrá orbes más suaves y redondas de resaltes desenfocados, mientras que un lente con una apertura de forma más hexagonal reflejará dicha forma en los resaltes.



D300, lente AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED, ISO Automática (200), 1/50 de segundo, f/5.6. Aunque las aperturas más amplias son mejores, usted también puede lograr un efecto bokeh con valores f/stop más pequeños.

## Lograr el Bokeh en Sus Imágenes

Para lograr el bokeh en una imagen, usted necesita usar un lente rápido—entre más rápido, mejor. Usted necesitará usar un lente con una apertura de por lo menos f/2.8, aunque lo ideal serían las aperturas más rápidas f/2, f/1.8 o f/1.4. A muchos fotógrafos les gusta usar lentes rápidos con distancia focal fija cuando quieren realizar fotografías en las que el bokeh sea visible.

Usted necesitará disparar con el lente totalmente abierto, por lo tanto usted deberá usar el modo de Prioridad a la Apertura o el Manual. El modo Manual le brinda la posibilidad de escoger las velocidades de apertura y obturación, en tanto que el modo de Prioridad a la Apertura le permite seleccionar el valor f/stop mientras la cámara elige la velocidad de obturación adecuada para la exposición.

Usted también puede usar el modo de Programa Flexible, escogiendo la combinación de velocidad de apertura/obturación más amplia posible.

No se preocupe si no tiene un lente muy rápido. Incrementando la distancia entre el fondo y su sujeto, usted puede ver el efecto bokeh en imágenes capturadas con aperturas más pequeñas, por ejemplo f/8.

Para aumentar la probabilidad de lograr el efecto bokeh en sus fotografías, incremente la distancia entre su sujeto y el fondo. Usted puede hacerlo disminuyendo la distancia entre la cámara y el sujeto. Cuanto más superficial sea la profundidad de campo, o cuanto más lejos se encuentre el fondo, mayor será el desenfoque. Los resaltes que afectan el fondo también permitirán un bokeh más visible, por lo tanto, si usted usa retroiluminación, luz lateral o luz de pelo, el bokeh será más agradable a la vista.

Los sujetos más fotografiados que representan excelentes ejemplos de bokeh son los retratos. Los retratos en primer plano muestran muy bien el efecto bokeh. Las imágenes macro y en primer plano de flores y otros objetos de la naturaleza también son sujetos populares para fotografiar y mostrar el bokeh en la imagen. Un sujeto fotografiado con frecuencia que resulta un ejemplo extremo de bokeh son los grupos de luces navideñas u otros objetos altamente reflectantes. Cuando se toman fotografías desenfocadas intencionalmente, estos objetos normalmente chillones o brillantes se convierten en suaves y difuminadas orbes de luz brillante.

El bokeh puede añadir suavidad a una fotografía brillantemente iluminada. Usar esta técnica para separar su sujeto del fondo también puede permitirle utilizar un fondo no tan fotogénico en su imagen—pero a causa de su desenfoque difuso, ayuda a “resaltar” al sujeto, sin opacarlo.