

Introducción a ISO, Apertura, Velocidad de Obturación y otras Configuraciones Avanzadas

Grabar videos con su cámara HDSLR es fácil. Al igual que con las fotografías instantáneas, las cámaras HDSLR de Nikon ofrecen un rango de opciones de configuración desde automática a completamente manual. Cuando ya haya grabado videos con su Nikon HDSLR y se sienta con suficiente confianza como para experimentar con las distintas configuraciones, empezará a aflorar su cinematógrafo creativo interno.

Además de usar la apertura e ISO con creatividad, también tiene la opción de cambiar la velocidad de cuadros, la resolución de video y la velocidad de obturación para lograr un video con aspecto único.

Cuadros Por Segundo (cps)

La velocidad de cuadros es la cantidad de cuadros que se graban por segundo. La mayoría de los videos en EE. UU. se graban en 24 cps o 30 cps. En 24 cps se graba un aspecto más fílmico o cinematográfico. En 30 cps el aspecto se asemeja más a los videos que está acostumbrado a ver en los programas de TV.

Resolución

La resolución de full HD es 1920x1080. Puede elegir grabar full HD en 30 cps o

en 24 cps. La resolución de HD es 1280x720 y puede elegir grabar HD en 30 cps o en 24 cps. Dado que HD tiene una resolución menor, también tiene la opción de grabar HD 1280x720 en 60 cps que, cuando el metraje se vuelve a ajustar a 30 cps con el software de postproducción o edición, puede brindarle un efecto de cámara lenta con aspecto realmente “heroico”.

Velocidad de obturación

Se recomienda que duplique el cps para obtener la velocidad de obturación que necesita; por eso, cuando graba en 24 cps, use una velocidad de obturación mínima de 1/50 segundos, y cuando graba en 30 cps, use una velocidad de obturación mínima de 1/60 segundos.

Puede usar una velocidad de obturación más lenta, que se verá más difuminada en los objetos en movimiento y, del mismo modo, puede usar una velocidad de obturación más rápida, que permitirá congelar la acción en la pantalla.

Apertura

Use una apertura amplia cuando desee separar el sujeto del fondo o para mostrar solo una pequeña parte de la acción enfocada, y una apertura más pequeña cuando desee que el primer plano y el fondo estén enfocados.

ISO

Puede aumentar el ISO; sin embargo, recuerde que cuánto más elevado sea, mayor será el ruido visible en el metraje de su video.

Recuerde revisar el manual del usuario de su cámara HDSLR para obtener más instrucciones acerca de la navegación del menú especial y la disposición del dial.

Música por Dave Christian.

Para escuchar más música de Dave, visite las páginas web reverbNation.com/davechristian y www.cdbaby.com/cd/dchristian o búsquelo en [Facebook](#).